

# **EL BAILE DE LAS AMAZONAS**

**Por Ignasi Garcia y María Jesús Luque**

## **PERSONAJES**

### **Protagonistas**

MARGARITA

ROSA

VIOLETA

AZUCENA

HORTENSIA

### **Secundarios**

NARRADOR

SELECCIONADORA 1

SELECCIONADORA 2

SELECCIONADORA 3

VOZ EN OFF

OFICINISTA

PRESENTADORA

**NARRADOR**

Estad atentos a esta historia,  
nos habla de una victoria  
o mejor decir que fueron cinco  
conseguidas con esfuerzo y ahínco:  
En una empresa de trabajo temporal,  
Margarita, Rosa, Violeta y Azucena,  
con optimismo y sin ninguna pena,  
esperan una entrevista personal.

**ESCENA 1. OFICINA DE UNA EMPRESA DE TRABAJO TEMPORAL.**

*MARGARITA, ROSA, VIOLETA Y AZUCENA ESPERAN POR SEPARADO. HAY TRES SELECCIONADORAS SENTADAS TRAS SUS RESPECTIVAS MESAS.*

**SELECCIONADORA 1**

¡Siguiente!

*MARGARITA SE SIENTA ANTE ELLA.*

**MARGARITA**

Margarita Campos, para servirla.

**SELECCIONADORA 1**

¿Ha llenado el impreso con sus datos?

**MARGARITA**

Sí, aquí lo tiene (*se lo da*)

**SELECCIONADORA 1**

Deje que lo revise, a ver si falta algo.

**MARGARITA**

Me darán un trabajito, ¿verdad? ¡Que yo valgo mucho! Sé muchas cosas que poca gente sabe. ¿Usted sabía, por ejemplo, que los chimpancés, los orangutanes, los delfines, los elefantes y el ser humano son las únicas especies capaces de reconocerse en un espejo?

**SELECCIONADORA 1**

No.

**MARGARITA**

¿Y que la jirafa es el único mamífero que no tiene cuerdas vocales?

**SELECCIONADORA 1**

No.

**MARGARITA**

¿Y que duermen sólo 7 minutos al día y lo hacen de pie?

**SELECCIONADORA 1**  
No.

*PAUSA.*

**MARGARITA**  
Usted no es muy habladora, ¿verdad?

**SELECCIONADORA 1**  
No.

**MARGARITA**  
Me juego lo que quiera que no sabe bailar.

**SELECCIONADORA 1**  
No.

**MARGARITA**  
Pues yo sí. Si quiere me contrata unas horas y yo le enseño, le haría un buen precio, ¿qué dice?

**SELECCIONADORA 1**  
No.

**MARGARITA**  
Dígame al menos si el impreso con mis datos está bien cumplimentado.

**SELECCIONADORA 1**  
Sí.

**MARGARITA**  
¡Menos mal, mujer! ¿Y ahora qué hago? ¿Me van a entrevistar ya para un trabajo?

**SELECCIONADORA 1**  
No. Rellene este formulario con sus estudios y su experiencia laboral.

*MARGARITA EMPIEZA A HACERLO. EN LA SEGUNDA MESA...*

**SELECCIONADORA 2**  
Siguiente.

*ROSA SE SIENTA ANTE ELLA Y LE DA LA HOJA CON SUS DATOS PERSONALES.*

**ROSA**

Rosa Montes. Tenga, mis datos personales. Lo he escrito a lápiz por si me equivocaba y tenía que borrarlo, pero si quiere lo paso a bolígrafo.

**SELECCIONADORA 2**

No hará falta. Deje que lo revise.

**ROSA**

Si le soy sincera no podría borrarlo porque me he dejado la goma de borrar en casa, así que si hubiese escrito en bolígrafo encima del lápiz, después no habría podido borrar el lápiz. Y habría quedado fatal.

**SELECCIONADORA 2**

No pasa nada.

**ROSA**

Sí pasa, porque yo vengo aquí a buscar trabajo y la imagen es muy importante. Y la manera de escribir forma parte de la imagen que una da a los demás.

**SELECCIONADORA 2**

No se preocupe.

**ROSA**

¿Cómo no voy a preocuparme? Imagíñese que hay un trabajo de administrativa y usted ve que he escrito con bolígrafo sobre lápiz y luego no he borrado el lápiz, ¿me daría usted el trabajo?

**SELECCIONADORA 2**

No sabría decirle.

**ROSA**

Aunque también es verdad que podría pedirle prestada a usted una goma de borrar para borrar el lápiz y así dejar la hoja escrita sólo a bolígrafo, porque me imagino que usted tendrá una goma de borrar en su material de oficina.

**SELECCIONADORA 2**

No siempre, no se crea.

**ROSA**

Bueno, da igual, como sólo he escrito a lápiz y no voy a borrarlo, no pasa nada. Me dará un buen trabajo, ¿verdad?

**SELECCIONADORA 2**

No se lo puedo asegurar.

**ROSA**

Podría darme un trabajo de administrativa o de contable, soy muy buena con los números.

**SELECCIONADORA 2**

No lo parece.

**ROSA**

¡Que no? ¡Póngame a prueba! ¡Tiene una calculadora?

**SELECCIONADORA 2**

No lo tengo muy claro, tendría que buscarla.

**ROSA**

Da igual, yo le dejo la mía. (*saca una del bolso y se la da*)  
¡Y ahora propóngame un cálculo!

**SELECCIONADORA 2**

No sé... (*piensa*)  $9 \times 2 + 15 - 7 \times 41 : 3$

*ROSA CIERRA UNOS INSTANTES LOS OJOS, CALCULANDO.*

**ROSA**

¡355,3 periódico!

*SELECCIONADORA 2 TECLEA EN LA CALCULADORA.*

**SELECCIONADORA 2**

¡No sé qué decir, es correcto, me ha dejado impresionada!  
(*le da un papel*) Rellene este formulario con sus estudios y  
su experiencia laboral, haga el favor.

*MARGARITA EMPIEZA A HACERLO. EN LA TERCERA MESA...*

**SELECCIONADORA 3**

Siguiente.

*VIOLETA Y AZUCENA SE SIENTAN JUNTAS ANTE ELLA.*

**VIOLETA**

Hola, yo me llamo Violeta Prado.

**AZUCENA**

Y yo Azucena Pradera.

**VIOLETA**

Somos amigas.

**AZUCENA**

Sí. Y vecinas.

**SELECCIONADORA 3**

Pero es que sólo puedo entrevistarlas de una en una.

**VIOLETA**

Es que vamos juntas a todas partes.

**AZUCENA**

Sí. Y las dos queremos un trabajo. Nos hace falta, ¿sabe?

**VIOLETA**

Venimos juntas porque necesitamos horarios complementarios.

**AZUCENA**

Claro, porque mientras una trabaja la otra cuida de sus hijos.

**SELECCIONADORA 3**

Pero es que a lo mejor no puedo ofrecerles lo que ustedes necesitan.

**VIOLETA**

Nos conformamos con cualquier cosa, la cuestión es empezar. Después ya se puede ir mejorando poco a poco.

**AZUCENA**

O deprisa, depende de cómo le venga a una la vida.

**VIOLETA**

Y de las ganas y la voluntad que una le ponga.

**AZUCENA**

Podría buscarnos trabajo de limpiadoras, por ejemplo. Yo podría tener turno de tarde y ella de mañana.

**VIOLETA**

O de taquillera del metro, por ejemplo. Yo podría tener turno de mañana y ella de tarde.

**AZUCENA**

También podríamos trabajar de lo que sea en días alternos, yo lunes, miércoles y viernes y Violeta martes, jueves y sábados.

**VIOLETA**

O al revés, yo lunes, miércoles y viernes y Azucena martes, jueves y sábados.

**SELECCIONADORA 3**

Pero es que me estoy haciendo un lío. Vayamos por partes: ¿Han llenado los impresos con sus datos personales?

**VIOLETA Y AZUCENA**

*(al mismo tiempo)* Sí, aquí los tiene.

*LE DAN SUS RESPECTIVOS IMPRESOS A LA SELECCIONADORA 3, QUE LOS REVISA.*

**VIOLETA**

Bueno, ya está. Podemos irnos, ¿no?

**AZUCENA**

Es que tenemos que ir a recoger a los niños a la escuela.

**SELECCIONADORA 3**

Pero es que antes de irse tienen que llenar estos formularios con su experiencia laboral y sus estudios.

*LES DA UNOS IMPRESOS. VIOLETA Y AZUCENA SE MIRAN, SE ENCOGEN DE HOMBROS Y SE SIENTAN A CUMPLIMENTARLOS. DE REPENTE SE OYE UNA VOZ EN OFF.*

**VOZ EN OFF**

Atención, atención. A todas las seleccionadoras de esta oficina: nuestra Empresa de Trabajo Temporal se traslada a Indonesia, repito, nuestra Empresa de Trabajo Temporal se traslada a Indonesia. A partir de este momento tienen quince días para hacer todo el traslado.

**SELECCIONADORA 1**

¡No!

**SELECCIONADORA 2**

¡No puede ser!

**SELECCIONADORA 3**

¡Pero es que ya es tener mala suerte!

**MARGARITA**

*(a Seleccionadora 1) ¿Eso significa que no nos darán trabajo?*

**SELECCIONADORA 1**

Sí.

**ROSA**

*(a Seleccionadora 2) ¡O sea, que tenemos que buscarnos la vida por nuestra cuenta?*

**SELECCIONADORA 2**

¡Sí!

**VIOLETA**

*(a Seleccionadora 3) ¡Así que ya nos podemos despedir de trabajar como limpiadoras?*

**AZUCENA**

*(a Seleccionadora 3) ¡O de taquilleras de metro o de lo que sea?*

**SELECCIONADORA 3**

¡Sí! Pero es que nosotras no tenemos la culpa.

*LAS SELECCIONADORAS SE VAN A TODA PRISA, DEJANDO SOLAS A MARGARITA, ROSA, VIOLETA Y AZUCENA.*

**MARGARITA**

¡Pues menudo morro!

**ROSA**

Esto no entraba en mis cálculos.

**VIOLETA**

Ya me dirás ahora qué hacemos.

**AZUCENA**

Algo habrá que hacer, no podemos quedarnos de brazos cruzados.

**MARGARITA**

*(a las otras) ¿Así que vosotras también veníais buscando trabajo y os han dejado tiradas?*

**ROSA**

Sí.

**VIOLETA**

Pues sí.

**AZUCENA**

Pues sí, ya ves.

**MARGARITA**

Aquí nadie nos va a sacar las castañas del fuego, chicas, está claro. Tendremos que hacerlo nosotras.

**VIOLETA**

¿Y qué sugieres?

**AZUCENA**

¿Qué pasa? ¿Que tú puedes darnos trabajo?

**ROSA**

Ésa es una conclusión errónea. Si pudiera darnos trabajo, no estaría aquí pidiendo trabajo para ella, ¿no es parece?

**VIOLETA**

Es verdad.

**MARGARITA**

Pero las cuatro estamos igual. ¿Por qué no nos liamos la manta a la cabeza y montamos un negocio juntas?

**AZUCENA**

¿Y qué montamos, una tienda de alimentación?

**VIOLETA**

Si montamos una tienda de alimentación yo me pido el turno de mañana. Y tú, Azucena, vas por la tarde.

**AZUCENA**

¿Y por qué no lo hacemos al revés? Yo voy por la mañana y tú por la tarde. Y tú llevas a tus hijos y a los míos a la escuela por la mañana y por la tarde yo los recojo a todos después de las extraescolares.

**ROSA**

Yo podría encargarme de la contabilidad, de la administración, de hacer los pedidos, de la fiscalidad, de....

**MARGARITA**

¡Un momento, un momento! No estaba pensando en una tienda de alimentación, estaba pensando en algo mucho más divertido.

**AZUCENA**

¿Una piscina de bolas para niños?

**VIOLETA**

¿Un parque de atracciones?

**ROSA**

¿Pero qué dices? Eso es económicamente inviable, un parque de atracciones necesita una inversión inicial de muchos millones.

**VIOLETA**

Bueno, si jugamos al euromillón, a lo mejor tenemos suerte.

**MARGARITA**

No estaba pensando en una piscina de bolas ni en un parque de atracciones. ¡Estaba pensando en un Café-Teatro! ¿Qué os parece?

**ROSA**

¿Un café-teatro?

**VIOLETA**

¿Y eso qué es?

**AZUCENA**

¿Un teatro en el que se toma café?

**MARGARITA**

Casi. Es un lugar en el que la gente viene a tomarse algo y a disfrutar de un espectáculo.

**ROSA**

¡Y quién haría los espectáculos? ¡Habrá que contratar gente?

**MARGARITA**

¡No! ¡Los haríamos nosotras mismas! Yo, por ejemplo, sé bailar muy bien. ¿Queréis que os lo demuestre? ¡Música!

*SUENA MÚSICA Y MARGARITA BAILA. AL FINAL AZUCENA Y VIOLETA LA APLAUDEN. ROSA NO.*

**MARGARITA**

Gracias, gracias. Si os apuntarais al negocio, os podría enseñar coreografías y las iríamos cambiando de vez en cuando. Y si tenéis otras habilidades que no sean el baile, también podríais hacer un numerito con ellas en el escenario del Café.

*VIOLETA, AZUCENA Y ROSA SE MIRAN ENTRE ELLAS, DUDANDO*

**AZUCENA**

Desde luego, no sería un trabajo nada aburrido.

**VIOLETA**

Sí, lo pasaríamos fenomenal

**ROSA**

No contéis conmigo, yo no sé bailar.

**AZUCENA**

Ni nosotras, pero podemos aprender.

**ROSA**

No, de verdad, no contéis conmigo, yo soy muy patosa para esto. No aprendería nunca.

**MARGARITA**

Si no lo intentas, no lo sabrás. Todo el mundo es capaz de aprender a bailar, sólo hay que tener ilusión, ganas de aprender y dedicarle tiempo.

**VIOLETA**

Vamos, mujer anímate.

**AZUCENA**

¡Es una gran idea! ¡Tenemos que intentarlo!

**MARGARITA**

Además, necesitamos a alguien que se encargue de la contabilidad, de la administración, de hacer los pedidos, de la fiscalidad... todas esas cosas. Porque tú eres muy buena con los números, ¿verdad?

**ROSA**

Sí. Hago cálculos muy rápidos. Ya veréis, ponedme a prueba.

**VIOLETA**

A ver si es verdad: ¿cuánto son  $8 \times 8$ ?

**ROSA**

No, mujer, algo más difícil.

**AZUCENA**

¿Pues cuánto son  $9 \times 9$ ?

**ROSA**

Eso es muy sencillo.

**VIOLETA**

Para ti puede que sí, pero a mi hijo pequeño no hay quien se lo meta en la cabeza.

**ROSA**

Tiene que ser algo más difícil. No sé....  $21 \times 21 - 21 + 121 : 2$ , por ejemplo

**VIOLETA**

¡Qué bestia!

**AZUCENA**

¿Y cuánto da eso?

*ROSA CIERRA LOS OJOS, CONCENTRADA, CALCULANDO.*

**ROSA**

¡270,5! Comprobadlo en mi calculadora, ya veréis como no me equivoco.

*LE DA LA CALCULADORA A MARGARITA.*

**MARGARITA**

$21 \times 21 - 21 + 121 : 2 \dots$  ¡Es correcto, 270,5! ¡Eres un fenómeno! ¿Cómo te llamas?

**ROSA**

Rosa Montes.

**VIOLETA**

Yo Violeta Prado.

**AZUCENA**

Y yo Azucena Pradera.

**MARGARITA**

Yo me llamo Margarita Campos. ¡Y a partir de ahora vamos a ser socias!

**ROSA**

Pero nos falta capital para montar el negocio, habrá que pedir un crédito.

**MARGARITA**

Pues iremos al banco. ¡Seguro que nos lo darán!

**NARRADOR**

Seguras de que su negocio no era una idea estrañaria, fueron a una sucursal bancaria para financiar su local de ocio. Se reunirán con la directora esperando que les dé un crédito, usando argumentos de mérito para su idea emprendedora.

**ESCENA 2. OFICINA DE UN BANCO.**

*MARGARITA, VIOLETA, ROSA Y AZUCENA ENTRAN EN LA OFICINA. SE DIRIGEN A UNA OFICINISTA QUE HABLA POR TELÉFONO.*

**OFICINISTA**

Tal como lo oyes, Matilde, ¡un 20 por ciento de descuento! ¡Si vieras la de cosas que tenían! Blusas, camisetas, pantalones, faldas, chaquetas...

**MARGARITA**

Buenos días.

**OFICINISTA**

En seguida estoy con ustedes. (*al teléfono*) Yo me llevé una blusa preciosa, azul marino con reflejos azul claro con una caída muy elegante y unos pantalones muy *cool*, rojos pero no muy rojos, con reflejos anaranjados pero no muy anaranjados. ¡Y todo por 230 euros!

**ROSA**

Perdone, queríamos hablar con la directora de la oficina.

**OFICINISTA**

Lo siento, la directora está muy ocupada. (*al teléfono*) Y Cuca se llevó un vestido de Versace de temporada y un bolso de Louis Vuitton con lona Damier Ebene, muy sencillo, todo hay que decirlo. ¡Y le salió todo sólo por 450 euros!

**VIOLETA**

Me parece que nos va a hacer esperar.

**AZUCENA**

Oye, Violeta, si se nos hace muy tarde no te preocupes que tú te quedas y yo voy a buscar a los niños a la escuela.

**VIOLETA**

También podemos hacerlo al revés, tú te quedas y yo voy a buscar a los niños a la escuela.

**MARGARITA**

Disculpe que insista, pero queremos hablar con la directora.

**OFICINISTA**

*(al teléfono)* Perdona, Sandra, te llamo más tarde, que tengo que atender a unas pesadas. *(Cuelga. A nuestras protagonistas)* ¿Para qué quieren ver a la directora?

**MARGARITA**

¡Oiga, de pesadas nada! Venimos para pedirle un crédito para un negocio que queremos poner en marcha.

**ROSA**

De hecho ya hemos mandado la solicitud a la central, pero nos han dicho que sin el consentimiento de la directora de la sucursal no hay nada que hacer. ¡Y trátenos con más respeto!

**VIOLETA**

¡Eso! ¿Es así como trata a los clientes?

**AZUCENA**

¡Seguro que no!

**OFICINISTA**

Pues no, no trato así a todo el mundo, sólo a las que visten con ropa horrible de mercadillo.

**MARGARITA**

¿Y qué si vestimos de mercadillo? ¡A mucha honra!

**ROSA**

¡Estadísticamente hay más gente que compra ropa en los mercadillos que en los grandes almacenes o en las tiendas de moda!

**VIOLETA**

¡Lo que pasa es que no quieren reconocerlo!

**AZUCENA**

Y luego van a bodas, bautizos y comuniones diciendo que se han comprado la ropa en una tienda carísima.

**OFICINISTA**

¡Pero que ordinarias son! Miren, no les paso con la directora sólo porque compren en el mercadillo, sino porque tienen pinta de no tener propiedades con las que avalar el crédito.

**MARGARITA**

¿Y usted qué sabe? ¡Pues yo tengo un coche de segunda mano, lista!

**VIOLETA**

¡Y yo tengo mis muebles de Ikea!

**ROSA**

¡Y yo mi ordenador portátil de Mediamarkt!

**AZUCENA**

¡Y yo mi thermomix!

**OFICINISTA**

Ya, ¿pero tienen un piso en propiedad? ¿O acciones? ¿O Bonos del Estado? ¿O letras del tesoro?

*MARGARITA, ROSA, VIOLETA Y AZUCENA SE MIRAN.*

**MARGARITA**

No.

**ROSA**

Ni yo.

**VIOLETA**

Yo tampoco.

**AZUCENA**

¿Valen las sopas de letras?

**OFICINISTA**

No, no valen. Así que váyanse por donde han venido y no molesten, que en esta sucursal estamos muy ocupados.

**MARGARITA**

Pero yo sé muchas cosas, y dicen que el conocimiento es riqueza. ¿Usted sabía, por ejemplo, que la manzana es más eficaz que el café para mantener a la gente despierta por la mañana?

**OFICINISTA**

¿En serio?

**MARGARITA**

¿O que los búlgaros mueven la cabeza de arriba abajo para decir “no” y de izquierda a derecha para decir “sí”?

**OFICINISTA**

No tenía ni idea. ¡Pero eso no les servirá de nada, así que largo! (*al teléfono*) Perdona que te haya hecho esperar, Sandra. ¿Qué te estaba diciendo? Ah, sí, lo de las rebajas.

*SIGUE HABLANDO POR TELÉFONO PERO AUNQUE VOCALIZA NO OÍMOS LO QUE DICE.*

**MARGARITA**

*(a las otras)* ¡Menuda pedorra! ¡No nos ha hecho ni caso!

**ROSA**

Era previsible. Estadísticamente, los nuevos créditos de financiación a las pequeñas y medianas este año han caído un 7,9%, hasta los 134.425 millones de euros. Eso supone un recorte de 11.529 millones de euros respecto al año anterior.

*LAS OTRAS LA MIRAN, ALUCINADAS.*

**VIOLETA**

¿Y todo eso te lo sabes de memoria?

**ROSA**

Tengo facilidad para retener lo que tiene que ver con los números, ya os lo dije.

**AZUCENA**

¡Pues qué suerte! Yo no retengo ni el número de teléfono de mi madre, tengo que mirar en la agenda.

**MARGARITA**

¡Pues yo no me rindo! ¡No pienso irme de aquí sin hablar con la directora! ¡Vamos, chicas, pasemos al plan B!

**ROSA**

¿De verdad es necesario?

**VIOLETA**

Es que a mí me da un poco de vergüenza.

**AZUCENA**

Y a mí.

**MARGARITA**

¡Pues habrá que aguantarse! Ya sabéis el dicho: quien no llora no mama. Y este otro: el que la sigue, la consigue.

*EMPIEZAN A CANTAR LA CANCIÓN “CLAVELITOS”, EN UNA NUEVA VERSIÓN:*

**MARGARITA, VIOLETA, ROSA, AZUCENA**

Mocita deme un papel  
para firmar un crédito  
para que invirtamos con él  
en un negocio de mérito...

**OFICINISTA**

*(mientras las otras cantan)* ¿Pero qué hacen?

**MARGARITA, VIOLETA, ROSA, AZUCENA**

Le pagaré un interés  
puntualmente, mes a mes  
quiero contarle mi idea  
para que usted también la vea...

**OFICINISTA**

¡Se han vuelto locas? ¡Cállense!

**MARGARITA, VIOLETA, ROSA, AZUCENA**

Dineritos, dineritos  
dineritos para abrir el Café,  
hoy le pido, dineritos  
por favor tenga en nosotras Fe.  
Si para esto, dineritos  
nos pudiera este banco prestar  
Nuestro humilde y sencillo negocio  
lo podríamos inaugurar.

**OFICINISTA**

¡Se acabó! ¡Lárguense o llamo a los de seguridad!

*ENTRA HORTENSIA.*

**HORTENSIA**

¿Qué pasa aquí? ¿Qué es todo este jaleo?

**OFICINISTA**

Son estas liantas, Señora Directora, que se empeñan en  
hablar con usted. Pero ya las estaba echando.

**HORTENSIA**

¿Y qué es lo que quieren?

**OFICINISTA**

Lo que todos, un crédito, pero ya les he dicho que no.

**HORTENSIA**

*(a nuestras protagonistas)* ¿Un crédito para qué?

**OFICINISTA**

¡Pues vaya a saber, para cualquier tontería!

**HORTENSIA**

*(a la oficinista)* No estoy hablando con usted, estoy  
hablando con ellas.

**OFICINISTA**

Pero...

**HORTENSIA**

Ni peros ni nada. Por favor, déjenos solas.

*LA OFICINISTA SE VA, CONTRARIADA, FULMINANDO CON LA MIRADA A NUESTRAS PROTAGONISTAS.*

**HORTENSIA**

Soy Hortensia Flores, la directora de esta sucursal. ¿Con quién tengo el gusto de hablar?

**MARGARITA**

Yo soy Margarita Campos. Y éstas son Rosa Montes, Violeta Prado y Azucena Pradera.

**HORTENSIA**

¿Y para qué quieren ustedes el crédito? ¿Qué negocio quieren montar?

**VIOLETA**

Un Café Teatro. Con espectáculos que haremos nosotras mismas.

**AZUCENA**

Y que cambiaremos todas las semanas. ¿A que es buena idea?

**MARGARITA**

Ya hemos mandado la solicitud a la central, pero nos han dicho que sin el consentimiento de la directora de la sucursal no nos darán el crédito. Por eso queríamos hablar con usted.

**HORTENSIA**

¿Han hecho algún estudio de mercado?

**MARGARITA**

¿Un estudio de mercado?

*MARGARITA, AZUCENA Y VIOLETA SE MIRAN ENTRE ELLAS: ES OBVIO QUE NO LO HAN HECHO.*

**MARGARITA**

*(dispuesta a confesar)* Pues la verdad es que...

**ROSA**

*(adelantándose)* La verdad es que sí. Estadísticamente, el 39 por ciento de la población asiste al año a algún espectáculo teatral. Si a eso añadimos que en este país cada persona dedica al día entre tres horas y un minuto y tres horas y cinco minutos al ocio y a la vida social, combinando ambas cifras nuestro negocio tiene un 63,54 por ciento de posibilidades de ser un éxito.

*MARGARITA, VIOLETA Y AZUCENA LA MIRAN, BOQUIABIERTAS.*

**HORTENSIA**

*(a Margarita, Violeta y Azucena)* Me imagino que ustedes tres estarán de acuerdo con esas cifras, ¿verdad?

*MARGARITA, VIOLETA Y AZUCENA DISIMULAN:*

**MARGARITA**

Por supuesto.

**VIOLETA**

Sí, sí, claro.

**AZUCENA**

¡Completamente de acuerdo!

**HORTENSIA**

¿Y qué clase de espectáculos piensan exhibir en su local?

**MARGARITA**

Sobre todo espectáculos de baile. Yo sé bailar muy bien, ¿sabe? Montaré las coreografías.

**HORTENSIA**

¿Qué me dice? ¿Espectáculos de baile?

**VIOLETA**

Sí. Como sólo somos cuatro no serán muy lucidas, pero ya nos apañaremos.

**AZUCENA**

Si fuéramos más sería mucho mejor, pero esto es lo que hay, tendremos que conformarnos.

**HORTENSIA**

Yo de pequeña quería ser bailarina.

**ROSA**

¿Ah, sí?

**HORTENSIA**

Sí. De hecho fui a clases y hasta entré en la Escuela Superior de Danza después de unas pruebas muy duras. Pero mis padres pensaron que eso no tenía futuro y me obligaron a estudiar Ciencias Empresariales. Y aquí estoy.

**MARGARITA**

Aún está a tiempo de cambiar, si usted quiere.

**VIOLETA**

Claro que sí, cada una es dueña de su propia vida.

**AZUCENA**

Fíjese en nosotras, no sabemos bailar pero Margarita nos está enseñando. ¡Y aún así nos vamos a lanzar a montar espectáculos!

**ROSA**

Si usted ya tiene nociones de baile, tiene más probabilidades de tener éxito en ese campo, si quiere retomarlo.

*HORTENSIA DUDA.*

**HORTENSIA**

La verdad es que estoy cansada de este trabajo, es muy aburrido. ¡Siempre hablando de dinero, como si no hubiera cosas más bonitas e interesantes en el mundo! ¿Ustedes aceptarían a otra socia en su negocio?

*MARGARITA, ROSA, VIOLETA Y AZUCENA SE MIRAN ENTRE SÍ.*

**MARGARITA**

Claro que sí.

**VIOLETA**

¿Por qué no? Cuantas más seamos, más nos divertiremos.

**AZUCENA**

Y mejor nos podremos apoyar unas a otras.

**ROSA**

Y tendremos más posibilidades de sacar el negocio adelante.

**HORTENSIA**

¿También podría participar en las coreografías de baile?

**MARGARITA**

¡Por supuesto! ¡Desde el primer día!

**HORTENSIA**

¡Entonces no se hable más! ¡Voy a llamar ahora mismo a la central para que les concedan el crédito! Mejor dicho, para que NOS concedan el crédito.

*LAS OTRAS APLAUDEN, CONTENTAS. HORTENSIA LLAMA POR TELÉFONO.*

**HORTENSIA**

¿Central? Soy Hortensia Flores, la directora de la sucursal 007. ¿Habéis recibido en estos días una solicitud de un crédito para abrir un Café Teatro? (...) Sí, son ellas. Quiero dar mi consentimiento para que se lo concedan. ¡Y de paso

quiero presentar mi renuncia, porque me voy a ir con ellas!

*LAS OTRAS APLAUDEN, CONTENTAS. PERO HORTENSIA ESCUCHA ALGO QUE NO LE GUSTA:*

**HORTENSIA**

*(al teléfono) ¿Cómo que sólo el 30 por ciento? ¿Por qué no se les puede dar el 100 por cien del crédito? (...) ¡Pues ya me podíais haber avisado de que la política del banco sobre concesión de créditos había cambiado! (...) Está bien, ya nos apañaremos.*

*CUELGA.*

**HORTENSIA**

Ya lo habéis oído, chicas. Sólo nos dan el 30 por ciento del crédito.

**MARGARITA**

Pues con ese dinero sólo podremos pagar el traspaso del local. Pero nada más.

**VIOLETA**

*¿Entonces tenemos que olvidarnos de montar el negocio?*

**AZUCENA**

No, por favor, yo ya me había hecho muchas ilusiones.

**MARGARITA**

Todas nos habíamos hecho ilusiones. Pero nos haría falta dinero para afrontar aunque sólo fueran los gastos del primer mes. Y no lo tenemos.

**ROSA**

Podríamos hacer *crowdfunding*.

**HORTENSIA**

*¡Muy buena idea!*

**AZUCENA**

*¿Y eso qué es?*

**HORTENSIA**

*¡Financiación colectiva! Podemos animar a la gente para que nos ayude a financiar nuestro Café-Teatro con pequeñas donaciones.*

**VIOLETA**

*¿Y a cambio qué habría que darles?*

**ROSA**

Un descuento en las consumiciones, por ejemplo. Con eso seguro que ya se conformarían.

**MARGARITA**

¡Buena idea! ¡Podríamos montar un baile inaugural para convocar al público en el local y pedirle su apoyo! ¿Estáis de acuerdo?

**HORTENSIA, VIOLETA, AZUCENA**

¡Sí!

**ROSA**

Yo ya os he dicho que esto de bailar no se me da nada bien. Pero si no hay más remedio...

**MARGARITA**

¡Entonces decidido! Prepararemos un baile inaugural para conseguir financiación.

**VIOLETA**

Espero que nos salga bien la jugada.

**AZUCENA**

Sí, porque si no tendremos que cerrar nada más abrir.

**HORTENSIA**

¡Si le ponemos empeño e ilusión, seguro que nuestro Café Teatro será un éxito!

**ROSA**

Por cierto, ¿qué nombre vamos a ponerle?

*PIENSAN.*

**MARGARITA**

¿Qué os parece “Las Amazonas”? Como esas mujeres guerreras que, según las leyendas antiguas, se enfrentaron a muchos peligros y ganaron tantas batallas.

**HORTENSIA**

Me parece muy buena idea.

**ROSA**

Entonces, decidido:

**TODAS**

¡¡”Las Amazonas”!!

**NARRADOR**

Se pusieron a ensayar  
con entrega e ilusión  
un baile que poder mostrar  
para la inauguración.  
Poco a poco, paso a paso,  
algunas con dificultad,  
según su nivel de habilidad,  
que es distinto en cada caso.

**ESCENA 3. SALA DE ENSAYOS.**

*MÚSICA. HORTENSIA, VIOLETA, AZUCENA Y ROSA VESTIDAS PARA UN ENSAYO DE BAILE. BAILAN INTENTANDO SEGUIR LOS PASOS QUE LES MARCA MARGARITA PARA LA COREOGRAFÍA.*

**MARGARITA**

*(mientras baila)* Derecha, derecha, izquierda, izquierda,  
adelante, atrás.<sup>1</sup>

*ROSA SE EQUIVOCASA Y SE DETIENE.*

**ROSA**

Lo siento.

*MARGARITA PARA LA MÚSICA.*

**MARGARITA**

No te preocupes. Volvemos a empezar.

*MARGARITA VUELVE A PONER LA MÚSICA. HORTENSIA, VIOLETA, AZUCENA Y ROSA BAILAN DE NUEVO INTENTANDO SEGUIR LOS PASOS QUE LES MARCA MARGARITA.*

**MARGARITA**

*(mientras baila)* Derecha, derecha, izquierda, izquierda,  
adelante, atrás.

*ROSA VUELVE A EQUIVOCARSE Y HACE QUE LAS OTRAS TAMBIÉN SE EQUIVOQUEN.*

**ROSA**

Lo siento, me he vuelto a equivocar. Y encima he hecho  
que vosotras os equivoquéis. Perdonadme.

*MARGARITA QUITA LA MÚSICA.*

---

<sup>1</sup> Adaptar a la coreografía real. En ningún caso las instrucciones deben ser números (por ejemplo “uno, dos, tres... uno dos, tres”)

**HORTENSIA**

No te preocupes, es normal, yo al principio también me equivocaba mucho. Nadie nace enseñado.

**VIOLETA**

Tranquila, lo ensayaremos las veces que haga falta, tenemos todo el tiempo del mundo.

**AZUCENA**

Todo, todo, no. Que inauguramos el local la semana que viene y ya hemos mandado la propaganda a mucha gente.

**MARGARITA**

Llegaremos a tiempo. No te pongas nerviosa, Rosa, tú procura pasártelo bien, ésa es la clave. Volvemos al principio.

*MARGARITA VUELVE A PONER LA MÚSICA. HORTENSIA, VIOLETA, AZUCENA Y ROSA BAILAN DE NUEVO INTENTANDO SEGUIR LOS PASOS QUE LES MARCA MARGARITA.*

**MARGARITA**

*(mientras baila)* Derecha, derecha, izquierda, izquierda, adelante, atrás.

*ROSA VUELVE A EQUIVOCARSE Y ESTA VEZ HACE QUE LAS OTRAS TROPIECEN ENTRE ELLAS. ALGUNA HASTA PUEDE CAER AL SUELO.*

**ROSA**

¡Lo siento! ¡Soy un desastre, ya os dije que esto del baile a mí no se me da nada bien!

**HORTENSIA**

No pasa nada, lo ensayaremos hasta que te salga.

**ROSA**

No servirá de nada, no me entra, yo sólo sirvo para los números, es una pena, pero es así. Será mejor que sigáis sin mí.

**VIOLETA**

¿Quieres dejar la coreografía?

**ROSA**

Sí.

**MARGARITA**

Pero nosotras contamos con hacer coreografías cada semana en el Café-Teatro, ya lo sabes. Y a ti te hacía ilusión participar en los espectáculos.

**ROSA**

Sí, pero cada una tiene que reconocer sus limitaciones. Os lo digo en serio: seguid sin mí. Yo me encargaré de la contabilidad, de la administración, de hacer los pedidos y de la fiscalidad.

*SE VA POR LA DERECHA.*

**HORTENSIA**

Pobrecilla, me da mucha pena.

**AZUCENA**

Al menos estará entretenida llevando todo el papeleo. Ella vale para esas cosas.

**VIOLETA**

Sí, en cambio nosotras no tenemos ni idea.

**HORTENSIA**

Pero es aburridísimo, os lo digo yo, que me pasé años haciendo esas cosas en el banco. Y ahora estoy muy contenta de haberlo dejado.

**MARGARITA**

Hortensia tiene razón, que Rosa valga para los números no quita que le hiciera ilusión formar parte de los espectáculos que queremos montar en el Café-Teatro.

**VIOLETA**

Es verdad, si no no habría querido montar este negocio con nosotras, habría montado... qué se yo... una gestoría.

**HORTENSIA**

O se habría hecho profesora de matemáticas...

**VIOLETA**

O estaría en el departamento de contabilidad de alguna empresa.

**AZUCENA**

Sí, es una pena que Rosa no quiera bailar, pero nos queda poco tiempo para la inauguración y no podemos perder el tiempo, habrá que seguir ensayando sin contar con ella.

*MARGARITA, VIOLETA Y HORTENSIA SE MIRAN ENTRE ELLAS, DUDANDO.*

**VIOLETA**

Azucena tiene razón, nos queda poco tiempo. Y si el baile inaugural sale mal la gente no querrá ayudarnos con sus donaciones y no podremos arrancar el negocio.

**MARGARITA**

Pues yo creo que no podemos seguir sin Rosa.

**AZUCENA**

¡Por qué no?

**MARGARITA**

Porque nos metimos todas juntas en esto para pasarlo bien y no podemos permitir que una de nosotras se rinda pensando que no sirve para bailar.

**HORTENSIA**

Tienes razón, yo me quedaría mal.

**VIOLETA**

Es verdad, me imagino a la pobre Rosa mirándonos entre el público el día de la inauguración, viéndonos bailar y pasarlo bien, pensando que ella no ha sido capaz de hacer lo mismo que nosotras.

**AZUCENA**

En eso lleváis razón. A mí me daría mucha pena.

**HORTENSIA**

Aún me acuerdo de cómo me convenció con sus argumentos y con su entusiasmo para concederos el crédito. Está claro que está muy ilusionada con este proyecto.

**MARGARITA**

¡Somos o no somos Las Amazonas? ¡Pues ellas no dejaban tiradas a sus compañeras en mitad de la batalla, se ayudaban unas a otras, eso fue lo que según la leyenda las hizo invencibles!

**VIOLETA**

¡Claro que sí! ¡Somos Amazonas!

**MARGARITA**

Entonces hagámonos esta promesa: ¡O todas o ninguna!

*EXTIENDE LA MANO, INVITANDO A LAS OTRAS A FORMALIZAR CON ESE GESTO SU PROMESA. HORTENSIA PONE SU MANO SOBRE LA DE MARGARITA.*

**HORTENSIA**

Estoy de acuerdo: ¡O todas o ninguna!

**VIOLETA**

Yo también: ¡O todas o ninguna!

*EXTIENDE EL BRAZO Y PONE SU MANO SOBRE LAS DE HORTENSIA Y MARGARITA. MIRAN A AZUCENA.*

**MARGARITA**

¡Y tú qué dices, Azucena?

*PAUSA EXPECTANTE. AZUCENA DUDA.*

**AZUCENA**

Está bien, que sea lo que Dios quiera. (*pone su mano sobre las de las otras tres*) ¡O todas o ninguna!

*HECHA LA PROMESA, APARTAN LAS MANOS.*

**MARGARITA**

Ahora que estamos todas de acuerdo, ¿cómo convencemos a Rosa para que vuelva al baile?

**AZUCENA**

Eso, porque como no vuelva y tengamos que cumplir nuestra promesa, no habrá baile. Y si no hay baile, adiós al Café-Teatro. Y todo nuestro esfuerzo no habrá servido para nada.

**HORTENSIA**

Habrá que arriesgarse. Para conseguir las cosas que merecen la pena en esta vida, hay que ser valiente y asumir riesgos.

**VIOLETA**

Dejádmelo a mí. Yo hablaré con ella.

**MARGARITA**

¿Seguro?

**VIOLETA**

Sí. Confiad en mí. Intentaré convencerla.

**MARGARITA**

Ojalá lo consigas. Vamos, chicas, ya hemos ensayado suficiente por hoy.

*SE VAN POR LA IZQUIERDA. VIOLETA SE QUEDA SOLA. ROSA ENTRA POR LA DERECHA, VESTIDA YA DE CALLE, DISPUESTA A IRSE.*

**VIOLETA**

¿Adónde vas?

**ROSA**

A casa. Yo ya no pinto nada en los ensayos.

**VIOLETA**

Pero a ti en el fondo te hacía ilusión aprender a bailar para poder estar con nosotras sobre el escenario, reconócelo.

*PAUSA.*

**ROSA**

Sí. Lo reconozco. Pero no sirvo para bailar. Y os envidio.

**VIOLETA**

Yo sí que te envidio a ti.

**ROSA**

¿A mí? ¿Por qué?

**VIOLETA**

Porque eres muy lista y entiendes de números. Yo, ni soy tan lista como tú ni entiendo de números. Por eso no he tenido buenos trabajos.

**ROSA**

No soy tan lista, si lo fuera sería capaz de aprender a bailar. Seguro que las otras se están riendo de mí.

**VIOLETA**

No. Nunca harían eso. Ni yo. Al revés, hemos decidido que si tú no bailas, nosotras tampoco bailamos. O todas o ninguna.

**ROSA**

¿En serio? ¿Tanto os importo?

**VIOLETA**

Claro. ¿Es que lo dudabas?

**ROSA**

Pero... de ese baile depende el futuro del Café-Teatro, se supone que se hace para conseguir donaciones del público que nos permitan seguir adelante.

**VIOLETA**

No queremos un negocio en el que una de nosotras se sienta frustrada y triste. Así que ya ves, el futuro de "Las Amazonas" está en tus manos.

*PAUSA.*

**ROSA**

¡Ojalá pudiera ayudaros! ¡Porque yo me esfuerzo, ya lo habéis visto! ¡Pero no consigo bailar bien! ¡Si fuera algo que tuviera que ver con los números, sería otra cosa!

*DE REPENTE A VIOLETA SE LE OCURRE UNA IDEA.*

**VIOLETA**

¡Oye, a lo mejor el baile sí que tiene que ver con los números!

**ROSA**

¿Tú crees?

**VIOLETA**

Fíjate en lo que dice Margarita mientras nos enseña la coreografía: “derecha, derecha, izquierda, izquierda, adelante, atrás.”

**ROSA**

¿Y qué?

**VIOLETA**

A lo mejor eso podría convertirse en números. Derecha podría ser un “1”, izquierda podría ser un “2”, adelante una “x”, atrás una “y”...

**ROSA**

Oye, pues no está mal pensado. ¡Entonces se podría reducir la coreografía a una fórmula!

**VIOLETA**

Sí, sería algo así como  $1+1-2+2+ X -Y\dots$  y así con todo.<sup>2</sup>  
De esta forma te podrías memorizar toda la coreografía.

**ROSA**

¡Sí, seguramente! Al final resultará que vales más para los números de lo que pensabas, Violeta.

**VIOLETA**

Y a lo mejor también resultará que tú vales más para el baile de lo que pensabas, Rosa.

**ROSA**

*(esperanzada)* Podría ser.

**VIOLETA**

¿Entonces lo intentarás?

**ROSA**

Sí. Gracias.

*SE ABRAZAN.*

---

<sup>2</sup> Adaptar la formulación a los pasos de la coreografía elegida.

### **NARRADOR**

Y así fue como a Rosa  
gracias a la numeración  
se le hizo más fácil la cosa.  
Volvió a ensayar con alegría,  
con todo su esfuerzo y tesón.  
Y trabajaron con energía  
hasta que por fin llegó el día  
en que se levantó el telón.

### **EPÍLOGO. CAFÉ TEATRO “LAS AMAZONAS”**

### **PRESENTADORA**

*(al público)* Damas y caballeros, es para mí un gran honor poderles presentar a las que han hecho posible la inauguración de este Café Teatro, que seguro va a hacer las delicias del público y que no decepcionará a ninguno de los asistentes. De su generosidad y de la fe que tengan en estas cinco mujeres emprendedoras dependerá el futuro de este local, del que esperamos poder disfrutar muchos años. Les dejo con este baile inaugural, que estamos seguros de que no les decepcionará. Con ustedes... ¡”Las Amazonas”!

*MARGARITA, HORTENSIA, VIOLETA, AZUCENA Y ROSA SALEN AL ESCENARIO CON EL VESTUARIO ELEGIDO PARA LA COREOGRAFÍA. EMPIEZAN A BAILAR. EL BAILE SALE MUY BIEN. AL TERMINAR, EL PÚBLICO APLAUDE A RABIAR. ELLAS SALUDAN, CONTENTAS.*

### **TELÓN**

